****

**Spørgsmål til idégenererende gruppearbejde ang. videre arbejde med Morten Nielsen**

1. Hvilke andre temaer kan man finde i Morten Nielsens forfatterskab?
   1. Unge forfatterstemmer gennem tiden, (Generations-stemmer, mytedannelsen, tidligt gennembrud, døde tidligt) Yahya Hassan, Strunge, perspektivering til 27 klubben m. musik)
   2. Eksistens: Ungdom og identitet
   3. Lev stærkt - dø ung
   4. Kriser gennem tiden
   5. Kærlighedens anatomi
   6. Stedets anatomi/erindring/stedbundet litteratur
   7. Eksistentialisme “Skæbnebegrebet”
   8. Radikaliserede/aktivistiske unge
   9. Krig, krigserfaring
   10. Naturen
   11. Brevskrivning som genre, evt. kombination med Holberg/Johannes Ewald
   12. DHO - Dansk-historie-opgaven- besættelsestidens unge skæbne-stemmer
   13. Indtryk fra storbyen i lyrik og journalistik (fx Herman Bang)

Motiv: København (hovedstad) og Aalborg (provins) - litteraturen finder sted, topografisk læsning

Livscyklus og årstiderne, forår og vinter

1. Hvilke andre forfattere og/eller digtere kan forbindes med, belyse og diskuteres i relation til Morten Nielsens kærlighedslyrik?
2. Tove Ditlevsens umiddelbarhed, diktion, rytmen, dagligdags sprog, følelsesfuldhed der tangerer det banale?
3. Thøger Larsen, naturbundne lyrik, det kosmiske møder det alm. hverdagsliv
4. Emil Aarestrup, på Sneen vs. Morten Nielsens Spor i sneen
5. Sophus Claussen (naturen og ekstasen)
6. Halfdan Rasmussen
7. Benny Andersen
8. Dan Turell (relativisme - en pige i rækken)/Suzanne Brøgger (fri os fra kærlighed)
9. Svend Åge Madsen (Steder og Litteratur Aarhus)
10. Jakob Ejersbo (Aalborg)
11. Niarn, Johnny Hefty (Lyden af Aalborg som tema)
12. Edith Södergran - Triumf
13. Asta Olivia Nordenhof - Det nemme og det ensomme
14. Naja Marie Aidt (Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage)
15. Schade, Frank Jæger, F.P. Jac, Pia Tafdrup

3) Hvilke andre forfattere og/eller digtere kan forbindes med, belyse og diskuteres i relation til Morten Nielsens dødslyrik?

1. Kaj Munks Den blå Anemone
2. Strunges ungdommelighed, død/det ekstatiske
3. Yahya Hassans ungdommelighed, hverdagsrealisme
4. Henrik Nordbrandt (dødens nærvær, længsel)
5. Søren Ulrik Thomsen (Meget direkte inspiration fra et af Morten Nielsens efterladte digte (plagiat?!))
6. Niviaq Korneliussen - Blomsterdalen
7. Oehlenschläger: Lær mig O skov at visne glad
8. Barok (vanitasmotiver)
9. Kredsen omkring *Vild Hvede* sat overfor *Heretica.* det hverdagsagtige og punkterede overfor det alvorsfulde og seriøse. Det er belyst bl.a. i brevvekslingen mellem Tove Ditlevsen og Ester Nagel
10. “Skæbne” (radikaliserede unge, fremmedkrigere)
11. DobbeltA - Aalborg og Aleppo (krig og flugt)
12. Inger Christensen (sommerfugledalen)
13. Nordahl Grieg - Til ungdommen
14. Karin Michaëlis - Krigens ofre
15. Caroline Albertine Minor - Velsignelser